

Bibliography of Serge Elisséeff
Composed by E.O. Reischauer,
revised and appended by S.I. Marakhonova

1909

Rokoku gendai no dekadai shi [Decadence in Modern Russian Poetry].

Teikoku bungaku. 1909. January.

Saikin no rokoku bundan [Modern Russian Literature]. *Shumi*. 1909.

January.

1910

B. Ropshin saku “Aojiroi uma” [B. Ropshyn. Pale Horse]. *Roshia bungaku*. 1910. October. Pp. 69-74.

Rokoku no shibai jijō [Dramatic Culture in Russia]. *Kabuki*. 1910. T. 123. P. 46.

Tōzai no sumo to shibai [Sumo Wrestling and Theatre in the East and in the West]. *Shumi*. 1910. February.

1913

Inshō shijin Bashō [Impressions of the Poet Bashō]. *Haimi*. 1913.

Pp. 2-14.

1914

Das Theater in Japan im Jahre 1913. *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens*. 1914. T. 16. Pp. 112-125.

Hi no moto no kuni wo saru ni nozomite [When I leave Japan]. *Kokoro no hana*. 1914. T. 18, № 9. Pp. 30-33.

Toshikoshi no majinai [Wishes for the New Year]. *Kokoro no hana*. 1914. T. 18, № 1. Pp. 90-92.

1917

Politicheskoye vpechatleniya leta 1917 goda. Ministerstvo Terauti, diplomaticheskoye soveshchaniye i torgovl'a Yaponii za pervye polgoda 1917 goda. [Political Impressions of the Summer of

1917. The Ministry of Terauchi, the Diplomatic Council and the Japanene Trade in the First Half of 1917]. (Ed. by S. Marakhonova). *Pis'mennye pam'atniki Vostoka*. 2016, № 2 (25). Pp. 100-111. (In Russian)

Roshia ni okeru nihon kenkyū [Japanology in Russia]. *Teikoku bungaku*. 1917. T. 10.

Russko-yaponskiye otnosheniya i zhelatel'nost' russko-yaponskogo soyuza. [Russian-Japanese Relations and Desirability of a Russian-Japanese Alliance]. (Ed. by A. Borisova and S. Marakhonova). *Pis'mennye pam'atniki Vostoka*. 2014, № 2(21). Pp. 222-242. (In Russian)

1920

Idealisticheskiy peizazh v Yaponii i Sess'u. [Idealistic Landscape in Japan and Sesshū]. (Ed. by S. Marakhonova). *Pis'mennye pam'atniki Vostoka*. 2017. T. 14, № 2. Pp. 76-96. (In Russian)

Yaponskaya literatura [The Japanese Literature]. *Literatura Vostoka*. Issue II. (In Russian)

Vsemirnaya literatura. Petrograd: Goslitizdat, 1920. Pp. 38-89. (In Russian)

1921

Sekiro no hitojichi nikki. [Hostage Diary in Soviet Russia]. Osaka: Osaka Asahi Shimbun Taishō, 1921.

1923

La Peinture Contemporaine au Japon. Paris: E. de Boccard, 1923.

Les Tremblements de Terre au Japon. *La Vie des Peuples*. 1923. October. Pp. 288-303.

Quelques Notes sur la Peinture Japonaise Modern. *Paris L'An Neuf*. 1923. Pp. 28-37.

Shiga Naoya. Le Crime du Jongleur (Trad. par S. Eliséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1923. №. 1. Pp. 24-39.

Review: Sekine Mokuan. Kabukigeki to sono haiyū [Le Théâtre de Kabuki et ses Acteurs]. Tokyo: Kokushi kōshūkwai, 1923. *Japon et Extrême-Orient*. 1923. N° 1. Pp. 77-84.

1924

Akutagawa Ryūnosuke. Les Poupées (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 4. Pp. 327-346.

Hasegawa Nyozeikan. Le Cornac (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 7-8. Pp. 13-55.

Hina Matsuri. La Fête des Poupées. *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 4. Pp. 364-366.

Jippensha Ikku et le Hizakurige. *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 5. Pp. 439-448.

Kikuchi Kan. Le Double Suicide de Shimabara (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 9. Pp. 123-147.

Kubota Mantarō. L'Été qui Commence (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 6. Pp. 471-484.

L'Assemblée Impériale de Poésie du Nouvel An. *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 2. Pp. 139-142.

La Langue Japonaise, la Langue Coréenne, la Langue Aïnu, les Langues Hyperboréennes. *Les langues du monde*. Paris: E. Champion, 1924. Pp. 245-272.

Le Double Suicide (Shinjū). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 9. Pp. 107-122.

M-me Okada Yachiyo. Les Trois Jours (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 5. Pp. 405-419.

Nagai Kafū. Le Renard (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 3. Pp. 194-216.

Neuf Nouvelles Japonaises. Paris: G. van Oest, 1924. (Extrait de "Japon et Extrême-Orient").

Nishimura Shinji. Rapports de la Civilization Japonaise et de la Forme des Bateaux (Trad. par S. Elisséev). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 10-11. Pp. 346-369.

- Satomi Ton*. Le Bruit des Vagues de la Rivière (Trad. par S. Eliséeff). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 10. Pp. 205-227.
- Tanizaki Jun'ichirō*. Le Tatouage (Trad. par S. Eliséeff). *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 2. Pp. 116-129.
- Une Collection de Folklore Japonais. *Japon et Extrême Orient*. 1924. N° 10.
- Review*: Rohoen sōsho [Au Coin du Feu]. Tokyo: Société Kyōdo Kenkyūsha, librairie Tōkyōdō. *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 10. Pp. 279-292.
- Review*: Takasu Baikei. Kindai bungei shiron [Etude Historique de la Littérature Modern]. T. I. Tokyo: Société Nippon Heironsha, 1921. *Japon et Extrême-Orient*. 1924. N° 3. Pp. 281-288.

1925

- La Sculpture Chinoise. Documents d'Art Chinois de la Collection Osvald Sirén. *Ars Asiatica*. 1925. T. VII. Pp. 22-31.
- Les Peintres de l'École Kanō. *Revue des Arts Asiatiques*. 1925. N° 4. Pp. 14-26.
- Sur le Paysage à l'Encre de Chine du Japon. *Revue des Arts Asiatiques*. 1925. N° 2. Pp. 30-38.
- Review*: Albert Maybon. Le Théâtre Japonais. *Revue des Arts Asiatiques*. 1925. N° 4. P. 52.

1926

- Bref Compte Rendu de l'Expédition Concernant l'Étude de la Mongolie du Nord et de l'Expédition Mongolo-Tibétaine de P.K. Kozlov, Leningrad, 1925. Édition de l'Académie des Sciences de l'U.R.S.S. *Revue des Arts Asiatiques*. 1926. N° 1. Pp. 45-46.
- Claude Maître. *Revue des Arts Asiatiques*. 1926. N° 1. Pp. 37-40.
- L'Influence des Écrivains Russes sur la Littérature Japonaise Contemporaine. *La Revue Européenne*. 1926. Vol. 7. N° 42. Pp. 55-67.
- Les Feux par Shiga Naoya. *Europe*. 1926. N° 39. Pp. 366-378.
- Umehara Sueji*. Deux Grandes Découvertes Archéologiques en Corée (Trad. par S. Eliséeff). *Revue des Arts Asiatiques*. 1926. N° 1. Pp. 24-33.

Review: George Roerich. *Tibetan Paintings*. Paris: Geuthner, 1925.
Revue des Arts Asiatiques. 1926. N° 1. P. 44.

Review: B.Y. Vladimirtsov. *Cingis Han*. Études de Z.I. Crzebin. Berlin, Petrograd, Moscow, 1922. *Revue des Arts Asiatiques*. 1926. N° 1. Pp. 44-45.

1927

Nagai Kafū. *Le Jardin des Pivoines Suivi de Cinq Récits d'Écrivains Contemporains* (Trad. par S. Elisséév). Paris: Au Sans Pareil, 1927.

Shimmura Idzuru. *L'Introduction de la Peinture Occidentale au Japon* (Trad. par S. Elisséév). *Revue des Arts Asiatiques*. 1927. N° 4. Pp. 195-203.

Umehara Sueji. *L'Analyse Chimique des Bronzes Anciens de la Chine* (Trad. par S. Elisséév). *Artibus Asiae*. 1927. N° 4. Pp. 247-264.

Un Japonologue Français: Claude-Eugène Maître. *Artibus Asiae*. 1927. N° 1. Pp. 49-57.

Wang Wei. *La Révélation des Secrets de la Peinture* (Trad. par S. Elisséév). *Revue des Arts Asiatiques*. 1927. N° 4. Pp. 212-215.

1928

“Japon”. *Histoire et Historiens depuis Cinquante Ans: Méthodes, Organisation et Résultats de Travail Historique de 1876 à 1926*. *Bibliothèque de la Revue Historique*. Paris: Librairie Félix Alcan, 1928. Pp. 560-569.

Mythologie du Japon: I. Mythologie Shintoïque; II. Mythologie Bouddhique. *Mythologie Asiatique Illustrée*. Paris: Librairie de France, 1928. Pp. 363-424.

Paysage à l'Encre de Chine au Japon Kano. *Revue des Arts Asiatiques*. 1928. T. II. N° 2.

Review: Albert Maybon: *Les Temples du Japon. Architecture et Sculpture*, Paris: E. de Boccard. *Revue des Arts Asiatiques*. 1928. T. V. N° 4. Pp. 263-264.

Review: Kuroda Genji. *Seiyō no eikyō wo uketaru nihonga* [Les Influences Occidentales dans la Peinture Japonaise]. Tokyo: Société

Chūgai shuppan, 1924. *Revue des Arts Asiatiques*. 1928. N^o 1. Pp. 59-61.

Review: Georg Shurhammer. Le Problème de la Langue d'Église dans la Mission des Jésuites au Japon aux XVI^e et XVII^e Siècles. Volume XXIII^e des Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, Tokyo, 1928. *Revue des Arts Asiatiques*. 1928. N^o 2. Pp. 120-124.

Review: Émile Bayard. L'art de Reconnaître les Styles. Le Style Japonais. Paris, 1928. *Revue des Arts Asiatiques*. 1928. N^o 3. Pp. 189-191.

1929

Paysage à l'Encre de Chine au Japon Kanō. *Revue des Arts Asiatiques*. 1929. T. II. N^o 4.

1930

Maçamouné Hakoutchō. Les Larmes Froides (Traduit du Japonais par S. Asada et Charles Jacob, avec un avant-propos de Serge Eliséeff). *Les prosateurs étrangers modernes*. Paris, 1930. (Avant-propos pp. 7-16).

Review: Osvald Sirén: Les Peintures Chinoises dans les Collections Américaines. Ed. G. van Oest, 1927-1928. *Revue des Arts Asiatiques*. 1929-1930. T. VI. N^o 1. P. 65.

Review: Oscar Nachod: Bibliography of the Japanese Empire, 1906-1926. Leipzig: Goldston, Londres, et Hiersemann, 1928. *Revue des Arts Asiatiques*. 1929-1930. T. VI. N^o 1. Pp. 66-67.

1931

Introduction à l'Art Japonais. *Utställning av Japansk Konst ur Svenska samlingar Konstnärshuset den 8-22 nov. 1931*. Nordisk Rotogravyr. Stockholm, 1931. Pp. 15-22.

Sakurazawa Nyoiti. Principe Unique de la Philosophie et la Science d'Extrême-Orient. (Préface de MM S. Eliséeff et R. Grousset). Paris, 1931.

1932

The Mythology of Japan. *Asiatic Mythology*. London, George G. Harrap and Co. 1932. Pp. 385-448.

Lecture by Professor S. Eliséeff on the Occasion of the Swedish-Japanese Society's Exhibition of Japanese Art in Stockholm, 1931. Stockholm, 1932.

Notes sur le Portrait en Extrême-Orient. *Études d'Orientalisme Publiées par Le Musée Guimet à la Mémoire de Raymonde Linossier*. Paris, 1932. Vol. 1. Pp. 169-202.

Review: Nakaya Juijirō. Nihon sekkijidai bunken mokuroku [Bibliographie Concernant l'Époque Néolithique du Japon]. Tokyo: Oka-shoin, 1930. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 1. P. 52.

Review: Imaoka Dzsuisiro. Uj Nippon [Imaoka Juichirō: Le Nouveau Japon]. Budapest: Az Athenaeum Kiadasa, 1930. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 1. Pp. 52-53.

Review: Getsuyōbikai hensan. Edojidai shōki e iri bon hyakushū [Société du Lundi. Recueil de Cent Livres Illustrés du Début de l'Époque d'Edo]. Sugita daigakudō, Kyoto, 1927. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 1. Pp. 53-54.

Review: Shōwa yonen no kokushigakkai: Yoyogikai hensan Tsukuba kenkyūbu hakkō [Les Études d'Histoire Japonaise au Cours de l'Année 1929, par la Société "Yoyogi"]. Tokyo, 1930. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 1. Pp. 54-55.

Review: Chōsen Kobijutsu taikan: Sekkutsuan to Bukkokuji [L'art Ancien de la Corée. Les Sanctuaires Sekkutsuan et Bukkokuji]. 1932. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 3. Pp. 182-183.

Review: Takasu Hōjirō. Nihon shisō jūroku kō [Seize Conférences sur l'Évolution des Idées au Japon]. Tokyo: Shinchōsha, 1928. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 3. P. 183.

Review: Tokiwa Daijō. Shina ni okeru bukyō jūkyō to dōkyō [Le Bouddhisme, le Confucianisme et le Taoïsme en Chine]. Tokyo:

Édition de Tōyōbunkō, 1932. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 4. P. 250.

Review: Kobayashi Katsu. Kabuki kumadori gaikan [Aperçu sur le Maquillage du Visage au Théâtre Kabuki]. Kyoto, 1932. *Revue des Arts Asiatiques*. 1931-1932. T. VII. N° 4. P. 250.

1933

Le Théâtre Japonais (Kabuki). Paris: Meynial, 1933 (Illustration de A. Iacovleff).

1934

A Short Note on Iwasa Matabei (1578-1650). *Svensk-Japanska Sällskapet Årsskrift Årgang*. Stockholm, 1934. Vol. 5. Pp. 33-39.

Bibliographie Japonaise. *Revue des Arts Asiatiques*. 1934. T. VIII. N° 3. Pp. 196-199.

Notes sur les Travaux Japonais Concernant les Bronzes Anciens de la Chine. *Revue des Arts Asiatiques*. 1934. T. VIII. N° 3. Pp. 187-190.

Peri Noël. Essai sur les Gammes Japonaises. Révision du Manuscrit, Notice Bibliographie, Bibliographique et Tableau des Modes, par Serge Elisséev et Philippe Stern. Paris, 1934.

Quelques Heures à l'Exposition des Bronzes Chinois (Orangerie, mai-juin, 1934). *Revue des Arts Asiatiques* 1934. T. VIII. N° 4. Pp. 229-241.

Rokuji Morimoto. L'âge du Bronze au Japon et l'Expansion de la Civilisation des Han vers l'Est (Trad. par S. Eliséeff). *Revue des Arts Asiatiques*. 1934. T. VIII. N° 2. Pp. 65-76.

The Aims of the Harvard-Yenching Institute. *Harvard Alumni Bulletin*. Cambridge (Mass.), 1934. Vol. 37. N° 3. Pp. 72-74.

Review: Berthold Laufer. The Early History of Polo, a Study of the Origins of the Great Game, Made from Ancient Documents. *Revue des Arts Asiatiques*. 1934. T. VIII. N° 1. Pp. 63-64.

Review: Bijutsu kenkyū [Les Études des Arts]. Tokyo, 1932. *Revue des Arts Asiatiques*. 1934. T. VIII. N° 2. Pp. 126-128.

1936

A Paper Read at the Annual Dinner of the Associated Boards of Christian Universities in China, 21 April, 1936. Baltimore, 1936.

Calligraphy Ranks with Painting in Esthetic Value. *Boston Evening Transcript. Special Japanese Art Exhibition Section*. 1936. September, 12. Part 5. P. 8.

Foreword [to the Volume in Memoriam of J.H. Woods]. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1936. Vol. I. N^o 1. Pp. 1-5.

The Bommōkyō and the Great Buddha of the Tōdaiji. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1936. Vol. 1. N^o 1. Pp. 84-95.

Review: Victor Segalen, Gilbert de Voisins et Jean Lartigue: *Mission Archéologique en Chine (1914): L'art funéraire à l'Époque des Han*, p. 304, Paul Geuthner, Paris, 1935. Atlas, Tome 1, La Sculpture et les Monuments Funéraires (Provinces du Chànsi et du Sseu-tch'ouan), Planches I à LXVIII. Paris, 1923. Atlas, Tome 2, Monuments Funéraires (Région de Nankin), Monuments Bouddhiques (Provinces du Sseu-tch'ouan), Planches LXIX à CXLIV. Paris, 1924. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1936. Vol. I. N^o 3-4. Pp. 391-393.

Review: Shōwa jūnen no kokushi gakkai [The Academic World of Japanese History during 1935]. Compiled by the Yoyogikai and Published by the Tsukuba Kenkyūbu, Tokyo, 1936. Vol. 7.

1938

Hamada Kōsaku (1881-1938). *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1938. Vol. 3. N^o 3-4. Pp. 1-8, 407-429.

Shinjō Shinzō (1873-1938). *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1938. Vol. 3. N^o 3-4. P. 430.

Staël-Holstein's Contribution to Asiatic Studies. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1938. Vol. 3. N^o 1. Pp. 1-8, 431.

1939

Arts Musulmans, Extrême-Orient, Inde-Indochine-Insulide-Chine-Japon-Asie Centrale-Tibet par S. Elisséev, Directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études; R. Grousset, Conservateur du Musée

Cernuschi. Professeur à l'École du Louvre; J. Hackin, Conservateur du Musée Guimet. Professeur à l'École du Louvre; G. Salles, Chargé du Department des Arts Asiatiques au Musée du Louvre; Ph. Stern, Conservateur adjoint du Musée Guimet. Conservateur du Musée Indochinois, Professeur à l'École du Louvre, Histoire Universelle des Arts des Temps Primitifs jusqu'à Nos Jours, Publiée sous la Direction de Louis Réau, Librairie Armand Colin, 103, Boulevard Saint-Michel, Paris, 1939. [L'Art de la Chine par Serge Elisséev, Directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études, Livre V. Pp. 285-371; L'Art du Japon par Serge Elisséev, Directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études, Livre VI. Pp. 373-457].

1940

A Selected List of Books and Articles on Japan in English, French and German. Compiled by Hugh Borton, Serge Elisséeff, Edwin O. Reischauer. Committee on Japanese Studies, American Council of Learned Societies, 907 Fifteenth St., N.W., Washington, D.C., 1940.

1941

Elementary Japanese for University Students. Texts. Compiled by S. Elisséeff, E.O. Reischauer. Harvard University, Harvard-Yenching Institute, Cambridge (Mass.), 1941.

Elementary Japanese for University Students. Vocabularies, Grammar and Notes. Prepared by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Harvard University, Harvard-Yenching Institute, Cambridge (Mass.), 1941.

1942

Elementary Japanese for University Students. Texts. Compiled by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Second Enlarged Edition. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1942.

Elementary Japanese for University Students, Vocabularies, Grammar and Notes. Compiled by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Second

Enlarged Edition. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1942.

Selected Japanese Texts for University Students. Vol I. Compiled by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1942.

Selected Japanese Texts for University Students (Encyclopedias, Dictionaries and Newspapers). Vol II. Compiled by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1942.

1944

Elementary Japanese for College Students, Japanese Text. Compiled by S. Elisséeff, E.O. Reischauer and Takehiko Yoshihashi. P. I. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1944.

Elementary Japanese for College Students, Vocabularies, Grammar and Notes. Compiled by S. Elisséeff, E.O. Reischauer and Takehiko Yoshihashi. P. II. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1944.

Elementary Japanese for College Students, Rōmaji Text. Compiled by S. Elisséeff, E.O. Reischauer and Takehiko Yoshihashi. P. III. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1944.

1947

Selected Japanese Texts for University Students. Literature and History. Vol. III. Compiled by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1947.

1948

Selected Japanese Texts for University Students. Vol. I. Compiled by S. Elisséeff and E.O. Reischauer. Third Printing. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1948.

Selected Japanese Texts for University Students (Encyclopedias, Dictionaries and Newspapers). Vol. II. Compiled by S. Eliséeff and E.O. Reischauer. Third Printing. Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1948.

Review: Ia.B. Radul'-Zatulovskii: The Materialistic Philosophy of Itō Jinsai (1627-1705), Soviet Oriental Studies № 2 (1941), pp. 53-80. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1948. Vol. 11. № 3-4. Pp. 464-468.

1949

Etudes des Langues Extrême-Orientales aux Etats-Unis pendant la Guerre 1941-1945. *Actes du XXIe Congrès International des Orientalistes, Paris, 23-31 Juillet, 1948*. Paris, 1949. Pp. 258-260.

1950

Review: Jimbun kenkyū [Studies in the Humanities]. The Journal of the Literary Association of the Osaka City University. Vol. 1, № 1-4. November 1949-February 1950. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1950. Vol. 13. № 1-2. Pp. 268-270.

1951

Robert Pierpont Blake (1886-1950). *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1951. Vol. 14. № 1 and 2. Pp. v-xvii.

1954

A Selected List of Books and Articles on Japan in English, French and German. Revised and Enlarged, Compiled by Hugh Borton, Serge Eliséeff, William W. Lockwood, John C. Pelzel. Harvard University Press for The Harvard-Yenching Institute, Cambridge (Mass.), 1954.

Chinese-English Dictionary Project. Preface S. Eliséeff. Edited by W. Hung. Cambridge (Mass.), 1954.

1955

Wallace Brett Donham (1877-1954). *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1955. Vol. 18. № 1 and 2. Pp. vii-ix.

1956

Elementary Japanese for College Students, Japanese Text. Compiled by S. Elisséeff, E.O. Reischauer and Takehiko Yoshihashi. P. I. Published for the Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1956. [Third printing].

Elementary Japanese for College Students, Vocabularies, Grammar and Notes. Compiled by S. Elisséeff, E.O. Reischauer and Takehiko Yoshihashi. P. II. Published for the Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1956.

The Chinese-Japanese Library of the Harvard-Yenching Institute. *Harvard Library Bulletin*. Cambridge (Mass.). 1956. Vol. X. № 1. Pp. 73-93.

The Orthodox Church and the Russian Merchant Class. Some Personal Recollections. *The Harvard Theological Review*. 1956. Vol. XLIX. № 4. Pp. 185-205.

The Reverend Antoine Mostaert, C.I.C.M. *Harvard Journal of Asiatic Studies*. 1956. Vol. 19. № 1 and 2. Pp. vii-xiv.

1959

Japan: Ancient Buddhist Paintings. Preface Serge Elisséeff. Introduction Takaaki Matsushita. New York, 1959. Pp. 5-11.

Japon. Peintures Anciennes de l'Art Bouddhique. Préface: S. Elisséeff, Introduction: Takaaki Matsushita. Paris-New York, 1959 (Collection UNESCO de l'Art Mondial. № 11).

1960

Hiroshige. Tōkaidō. Introduction et Commentaires de Serge Elisséeff. Paris: Éditions du Crédit Lyonnais, 1960.

1961

Littérature Japonaise. *Histoire générale des littératures*. Quillet, 1961.
Vol. I: pp. 477-494 et 816-836; vol. II: pp. 545-560; vol. III:
pp. 667-682 et 833-836.

1963

Review: Akademik V.M. Alekseev. V starom Kitae. Dnevnik i puteshestviya
1907 goda. Russkiye puteshestvenniki v stranakh Vostoka.
[V.M. Alekseev, Academician. Dans la Veille Chine. Journaux de
Voyage de 1907. Coll. Les Voyageurs Russes dans les Pays d'Orient.
Académie des Sciences de l'URSS, Institut de Sinologie. Ed. de
Littérature Orientale]. *T'oung pao*. 1963. Vol. L, livr. 4-5. Pp. 475-492.
(In Russian)

1964

2000 revues d'Asie par Roger Pelissier et Danielle Le Nan; sous la
Direction de Serge Eliséeff. Paris: Bibliothèque Nationale, 1964.

1973

Sakurazawa Nyoiti. Principe Unique de la Philosophie et la Science d'
Extrême-Orient. Préface de MM S. Eliséeff et R. Grousset. Paris,
1973. Pp. 3-6.

1976

Sekiro no hitojichi nikki [Hostage Diary in Soviet Russia]. Tokyo:
Chūōkōronsha, 1976.